

# Multiple Performance Persona

NET-ARTIVISMO 5  
2017  
Máster CCCD  
gloriagdurán



6. Picasso 20. 10. 1904. 1904.

Francis Bacon 1904

# *COLA DE CONFUSIÓN: AMÉRICA*

*en este tiempo apurado -aplastante- excitante de  
regodeo universal -alteración- por la impotencia de la  
lógica.*

*"poniendo la cosa a derecho" limpieza casera -vigorosa  
incesante -crianza- en New-Zion-York--*

*"La Sagrada Comunión servida suave -suave- suave"  
a los suavísimos -(Cristianos)*

*Pertinentemente Atroz ; Jo-ho-ha-jecee ;*

*Omnipotencia-infalible-desenmascaramiento de consumo-  
Supuesta impotencia de "Susie la blandengue"*

*Batido malteado -sabor aurático- para humildes  
bastardos impedidos -Coca-Cola para los matones del  
tambor.*

*De pantalones religiosos desacoplados de segunda manov  
( ; Jesucristo ; )*

*Finales -de- Equivocación- Amertica ´s "KYKIANITY" ;*

*¿ no soy como una alondra?*

*Mucho ;*

*Un alto mareo muy punzante ;*

*Síguelo agilmente*

*Nauseabundos mudos de pies sordos*

*Croando con "Genickstarre"*

*tal es la vida de la alondra-hoy ;*

*Ja heeeeeeeeeeeeeeeeeeee ;*



AI

















It's no longer enough to have a look.

Adwoa Aboah and Leomie Anderson's socially aware voices have made them the stars of the new catwalk generation

A photograph of Adwoa Aboah, a Black model, speaking. She is wearing a dark blue hoodie with the word 'FACT' visible on the chest. The background is a plain, light grey color. Overlaid on the image is the text 'I wanna feel as comfortable as a white model' in a large, pink, cursive font.

*I wanna feel  
as comfortable as  
a white model*

**Woke models: how activism became fashion's latest must-have**









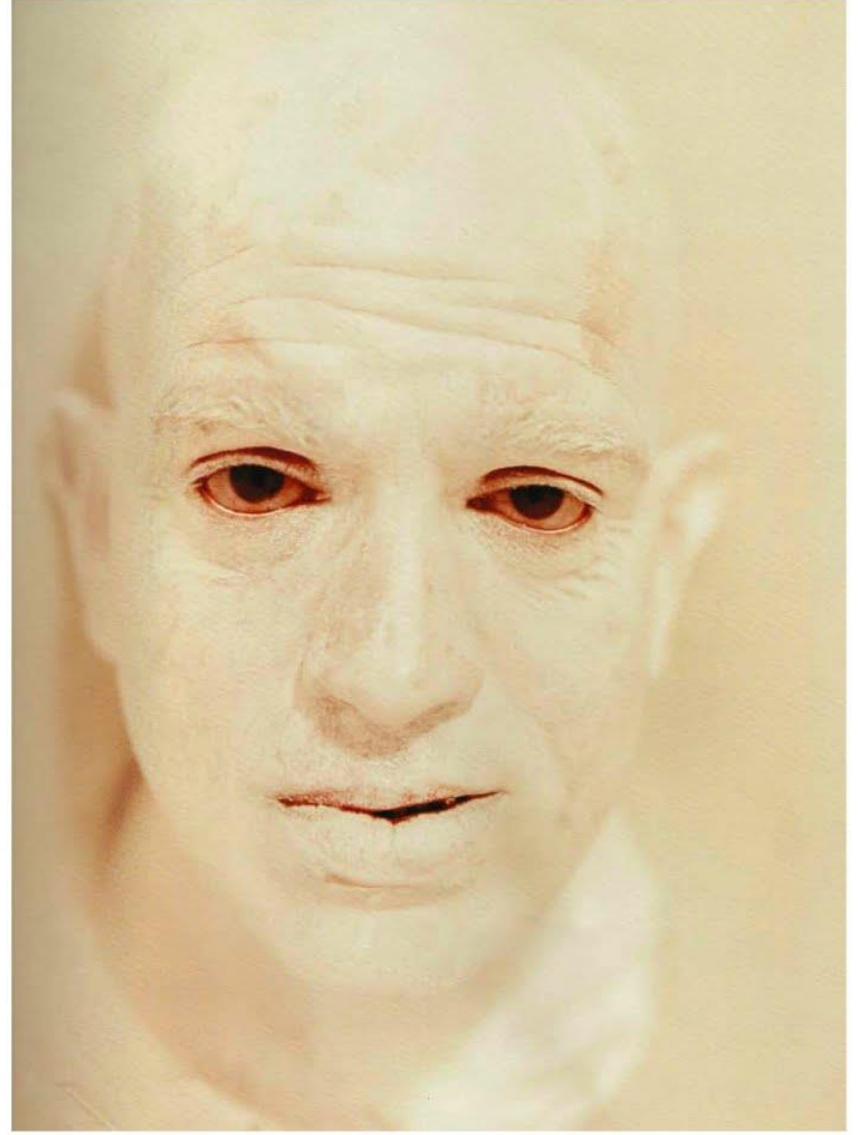








I MISS YOU - PALAIS DES BEAUX ARTS, BRUXELLES 2005



AKTION 389 - SOUTH LONDON GALLERY, LONDON 1999



**ACCIONISMO  
VIENÉS  
GÜNTER BRUS  
OTTO MUEHL  
HERMANN  
NITSCH  
RUDOLF  
SCHWARZ-  
KOGLER**

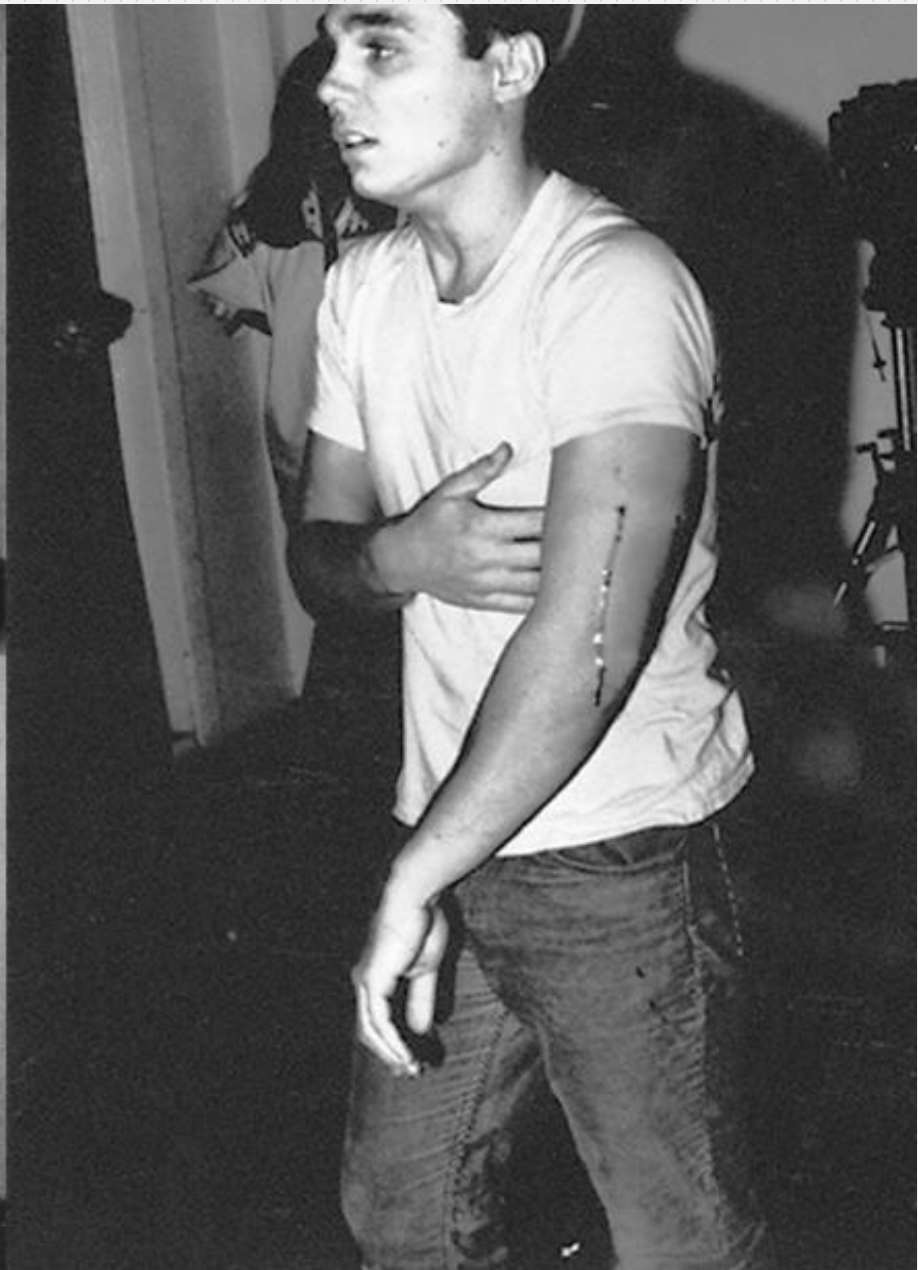














*CHRIS BURDEN*



*Steven COHEN*

A popular work by *Ed Young* of Emeritus Archbishop Tutu swinging from a chandelier sold for R852 600, far exceeding pre-sale estimates.



*After the sale the auctioneer commented:*

*"The auction proved that great art, well presented, will always achieve great results."*

# *Chandelier Tutu*







*Ivo Dimchev*

















*The couple in a cage*

*Guillermo Gomez Peña y Coco Fusco*







Mi repertorio actual ya cuenta con más de treinta **ciborgs**

**culturales**, así que hay de dónde escoger.

Lo que estoy haciendo es **samplear y reinterpretar** a varios de ellos en un mismo performance, en diálogo con el material de mis colaboradores.

Como muchos de mi generación, estoy interesado en las reinterpretaciones creativas de mi propia obra; **en performear mis “archivos vivientes”**.

En ellos convergen **el arte, la teoría, la pedagogía y el activismo**.

Yo creo más bien en **los anti-manifiestos**; en propuestas que abren espacios de posibilidades múltiples de inclusión.

La mesa del performance debe ser muy grande; una suerte de **santuario de todas las diferencias.**

“Aquí” cabemos muchos...  
hasta los performers chafas  
y los que están contra nosotros.



Lo que hacemos es **construir collages de fragmentos de identidades oficiales y estereotipos culturales racistas que revelan el absurdo de las fuentes que los informan.**

Además esta es simplemente una de las muchas estrategias que mis colegas y yo utilizamos para destruir mitos sobre la identidad.

Esto lo hacemos siempre con un sentido del humor muy venenoso que al público le queda muy claro.

**¿O cuándo has visto un mariachi-geisha de tacón alto y maquillaje emo-tribal merodeando por las ruinas de Teotihuacan... el *night club* de Garibaldi?**

Me siento como una puta que maneja un camión lleno de monjas... o viceversa. El camión es mi tropa, *La Pocha Nostra*.



***LV: ¿Qué es lo que más te interesa de esta forma de arte? ¿Qué encuentras en el performance que no hayas encontrado en otros lenguajes artísticos?***

*G-P: Libertad... extra. La libertad de poder desplazarme entre varios territorios: el arte, el activismo, la sexualidad experimental, la cultura popular, el periodismo, las nuevas tecnologías, etc. Incluso dentro del territorio del arte, el performance no reconoce fronteras. Puedo ser al mismo tiempo artista visual, poeta, accionista, instalacionista y videoasta. Bueno, hasta “filosofo vernáculo” me han llamado los “vernaculeros”.*





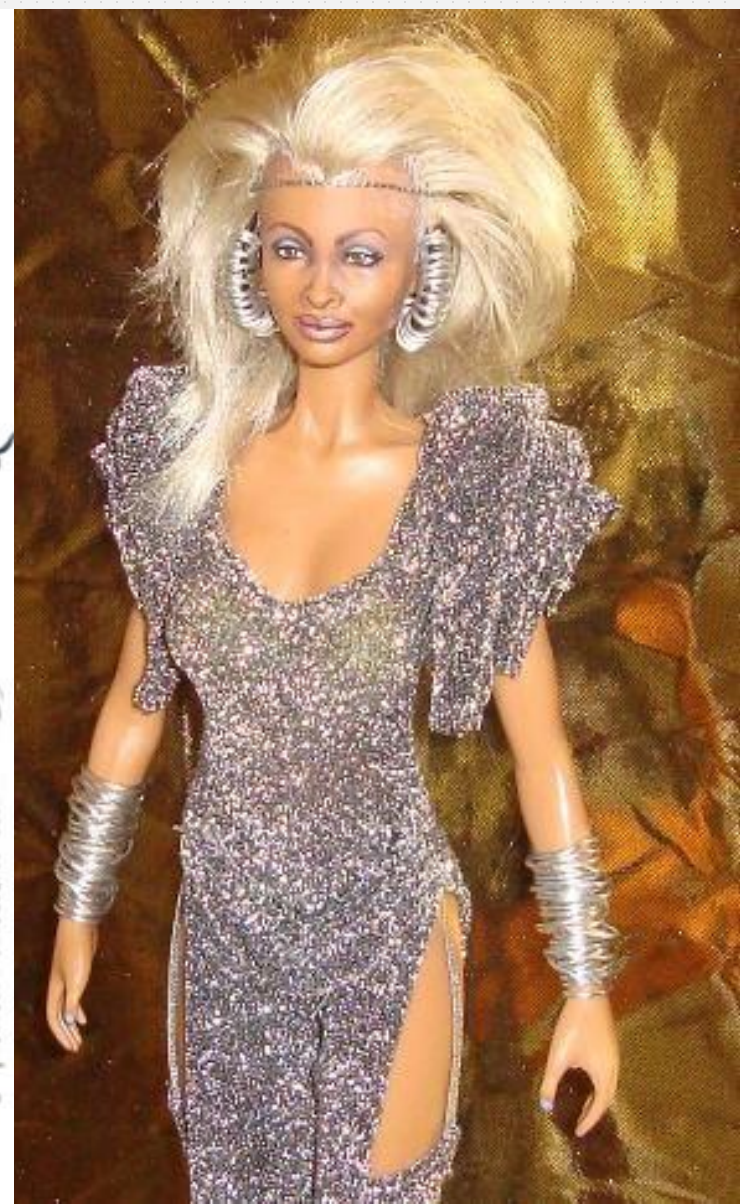












# FIN SICALÍPTICO





*La vedette de los demonios.*

Y salió del hotel,  
que la monísima *vedette*  
poseía en los altos del Hipódromo,  
persuadido de que la adorable  
Cleopatra Gutiérrez,  
maravilla cotizable y cotizada  
de la galantería,  
estrella refulgente  
**del teatro "Locuelo"**,  
estaba  
más loca  
que  
una  
cabra.